



**NORSK
VISEFORUM
ÅRSRAPPORT 2018**



Styreleder Per-Arne Brunvoll:

Nye utfordringer og muligheter

Hele kulturfeltet er inne i en tid med stor usikkerhet knyttet til styring og tildeling av offentlige støtte- og tilskuddsordninger, som også kan komme til å få store konsekvenser for vår organisasjon.

Vi i styret har hele tiden hatt denne utfordringen for øyet i arbeidet med å tilpasse Norsk Viseforum til slike endringer i våre omgivelser. I dette arbeidet har vi kunnet lene oss på vår daglige leder Audun Reithaug som har evnet å sette visesjangeren og Norsk Viseforum på kartet igjen i en tid hvor øvrige musikkorganisasjoner og -aktører i betydelig grad har mobilisert og bygd ut sitt virke.

Jeg vil også trekke fram alt det flotte arbeidet som drives regionalt og lokalt – av klubber og enkeltmedlemmer – som gjennom stadig videreutvikling bidrar til å fremme visa som sjanger på konserter, festivaler og øvrige arrangementer.

Som styreleder kunne jeg likevel ønske meg at vi alle i større grad løftet blikket opp fra egne aktiviteter og virksomhet. Skal vi fortsatt få gjennomslag for de verdier som vi legger i våre viser, som solidaritet med andre, rettferdighet og økt miljøbevissthet, må vi styrke fellesskapet og kontakten med hverandre. Det gjelder både på det menneskelige og organisasjonsmessige planet.

Størrelse på medlemskontingenter, innmelding i felles medlemsregister og ryddighet når det gjelder opphavsrett og Tono-vederlag er således også forhold som vi som medlemmer i en organisasjon løpende må vurdere og forholde oss til. Så folkens – nye tider byr på nye utfordringer, men også nye muligheter! Tenk ut over egen utøvelse som viseartist eller klubb og støtt opp om det arbeidet vi sammen må få til for at visa fortsatt skal stå som viktig kulturbærer og uttrykk for kvalitet.

Visehilsen fra Per-Arne.

Foto: Jan Nossen

NORSK VISEFORUM 2018

ORGANISASJON

Norsk Viseforum (NVF) er en arena og en frivillig interesseorganisasjon for skapende og utøvende visekunstnere, viseklubber og viseinteresserte i Norge og arbeider for å styrke betydningen og vilkårene for viser i Norge.

Organisasjonen ble stiftet i 1975. Medlemskap er åpent for enkeltpersoner, ideelle lag og foreninger og arrangørforetak.

Norsk Viseforum er tilsluttet paraplyorganisasjonen for det frivillige musikklivet, **Norsk musikkråd**, og studieforbundet **Musikkens studieforbund**. NVF er også medlem av det nordiske nettverket for viser, **NordVisa**, og det uformelle forumet for arrangørorganisasjoner, **Arrangørforum**. NVF ble med i **Balanskunst** i 2015, fra 2017 er NVF medlem i **Kulturalliansen** og **Musikkutstyrsordningen**, og i 2018 ble NVF rettighetshaverorganisasjon i **GRAMO**.

Landsmøte 2018

Landsmøtet ble holdt 28. april i Norsk musikkråds lokaler i Oslo.

Landsstyret valgt på landsmøtet:

Leder:	Per-Arne Brunvoll	(1 år)
Nestleder:	Erling Ramskjell	(2 år)
Styremedlemmer:	Synneva Gjelland	(1 år)
	Eli Helene Johannessen	(1 år)
	Emilie Sofie Olsen	(2 år)
Varamedlemmer:	Knut Arild Melbø	(1 år)
	Elbeth Ording	(2 år)

Landsstyret har hatt 7 møter i 2018, hvorav 3 har vært telefonstyremøter.



Fra venstre:
Erling Ramskjell, Eli Helene Johannessen, Emilie Sofie Olsen, Elbeth Ording, Audun Reithaug, Per-Arne Brunvoll.



Konsert på Josefine Visescene med Pål Moddi Knutsen og Halvor Kjærås. Foto: Audun Reithaug.

Regionfora:

Østnorsk Viseforum (ØNV): Leder **Per-Arne Brunvoll**.
Nordnorsk Viseforum (NNV): Leder **Inger Strand**.

Valgkomité:

Medlemmer: **Peter Wemö**, **Anita Overelv** og **Liv Kreken**.

Ansatte:

NVF har i 2018 hatt tre ansatte: Daglig leder **Audun Reithaug** i 100 % stilling og **Øyvind Rauset** i 45% stilling som redaktør for det nordiske tidsskriftet VISOR samt ansvarlig for drift av IT-systemer og webredaktør på viser.no. **Sara Vlatkovic** ble ansatt i en 25% stilling 1. mai som medarbeider til prosjektet med å implementere medlemsregisteret Zubarus i hele organisasjonen og våre lokallag.



Audun Reithaug



Øyvind Rauset



Sara Vlatkovic

NVF har kontor i Schouskvartalet i Trondheimsveien 2 i Oslo.

Æresmedlemmer

NVF har utnevnt 11 æresmedlemmer: **Lars Hauge** og **Gunnar Winsnes** i 1990, **Hermod Hanssen** og **Gudmund Waalen** i 1999, **chris Jangelöv** i 2008, **Hans Kåre Flø** i 2013 og **Erik Hageler**, **Finn Rønn**, **Bjørn Damberg**, **Ragnar Olsen** og **Tove Haugerudbråten** i 2015.

Allsang i sauna
Foto: Iris Skadal / Krafttak for sang

VIRKSOMHETEN I 2018

	Arrangører, klubber, lag, festivaler						DIREKTE MEDLEMMER						Totalt medl.tall
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
ØNV	42	41	44	48	50	49	82	95	128	167	185	182	1448
NNV	12	17	17	16	13	13	18	19	20	21	27	25	299
MIDT	3	2	1	1	2	1	5	5	3	7	9	13	111
VEST	3	8	8	8	11	10	12	15	26	42	49	48	872
SØR	5	5	4	5	5	3	7	11	13	21	29	18	122
Totalt	65	73	74	78	81	76	124	145	190	258	299	286	2852

Medlemsmassen¹

Kjønnfordeling - **53% kvinner, 47% menn.**
Gjennomsnittsalder - **55,4 år.**

NVF fikk en nedgang på ca **9%** i tildelingen *Frifond Organisasjons-midler*. Dette gir en pekepinn på endringen i antallet unge medlemmer. Det ble formidlet **136 102 kr** til medlemslag medlemmer under 26 år. Tilskudd ble utbetalt til 12 medlemslag.

NVF delte ut **417 989 kroner** i momskompensasjon til lokallag og regioner i 2018. Dette er en økning på ca. **17%**. Dette tallet sier noe om endring i pengestrømmen i foreningene i NVF og er en indikator på det samlede aktivitetsnivået i organisasjonen.

Tono

Norsk Viseforum er veldig fornøyd med at vi i løpet av 2018 har landet avtaler for både våre utøverlag og medlemslag. En TONO-avtale som sørger for at opphavspersoner får betalt når deres verk blir framført samtidig som det letter viseklubbene for administrativt arbeid er en vinn-vinn situasjon for alle parter.

For å gjøre overgangen til ny avtale mest mulig smidig har administrasjonen brukt vesentlig del av sin arbeidskapasitet på å hente inn og systematisere data, avklaringer med NMR/TONO og dialog med medlemsmassen så de til enhver tid var forberedt på ulike scenarier. Dessverre har avtalen også ført til utmelding fra to konsertarrangører vi gjerne skulle hatt med oss videre.

Analyse av nedgangen i årets medlemstall viser en liten korrigering og ikke noe som kan tolkes som en nedadgående trend.



Et TONO-hefte
på 20 sider som Norsk Viseforum ga ut i 2018.

1) Basert på tilgjengelige data i medlemsregisteret.

Kurs og treff

Regionale kurs og treff i regi av våre medlemmer ble i betydelig grad rettet inn mot tiltak som kan bidra til at viseutøvere får utvikle sine musikalske ferdigheter og evne til nyskaping. Strategiplanens fokus på læringstøttende felleskap er grunnlaget for kursvirksomheten. Det sosiale aspektet ved kursene vektlegges samtidig som det stilles høye krav til profesjonelle instruktører.

Regionforumet **Østnorsk Viseforum** har arrangert seminar i akkordprogresjoner (Horten), kurs i låtskriving (Horten), medlemstur til Orknøyene og Minifestival på Danmark (Enebakk) i tillegg til et kurs på det tradisjonsrike Høsttreffet. **Bergen Viseforum** har arrangert talentkonkurranse i samarbeid med UX-scene. **Jæren viseklubb** har arrangert *Ognå Helgå* som samlet visediktere fra hele landet. **Viser ved kanalen** arrangerte låtskriverkurs før festivalen, og **Bragdøya Kystlag** på Sørlandet opprettholder tradisjonen med visetreff på sensommeren.

PROSJEKTER

Allsang i saunaen

Krafttak for sang utlyste prosjektmidler til støtte for kreative allsangprosjekter i urbane områder. Dette ble til serien med *Allsang i saunaen* knyttet til Sauna sessions på SALT, som startet i november og fortsetter i 2019.

Åpen scene, åpen læring, åpenbaring?

Norsk Viseforum gjennomførte det pedagogiske utviklingsarbeidet *Åpen scene, åpen læring, åpenbaring?* i 2018. Arbeidet var en pilotstudie med kartlegging av åpen scene-aktiviteter i på viseklubber og ellers på scener som kanskje ikke selv identifiserer seg med organisering i en musikkorganisasjon. Det resulterte i en rapport som ga oss en berikende innsikt i hvilke arrangører av åpen scene som finnes i landet, og hva disse arrangørene har lært og erfart. Vi fikk innsikt i hvor bevisste forhold de har til de uformelle læringsprosessene som foregår på åpen scene, og hvilke eventuelle grep de gjør for å tilrettelegge for deltakernes kompetanseheving og utvikling. Arbeidet ble gjennomført av **Marion Rodgers**.

Rævspark

Rævsparkstipendet skal gi et karrieremessig skyv til gryende morsmålartister. Utlysningen førte til 108 søkere fra hele landet. Både antallet søkere og kvaliteten på materialet som sendes inn vitner om at det å skrive sanger på eget talemål er en viktig uttryksform i Norge, enten man jakter en artistkarriere eller har det som hobby.

Få stipend verdt 30 000 kr:
RÆVSPARK

- Ut å spille
- Spille inn

Frist 15. februar 2018
Les mer og søk på viseforum.no/stipend

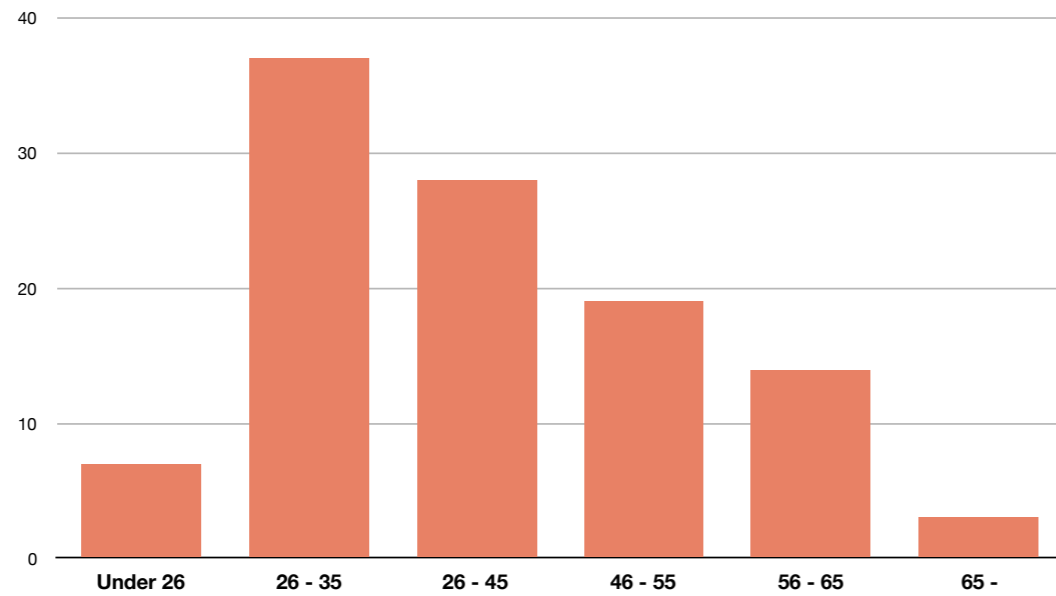
NORSK VISEFORUM

SØK NÅ!



Åpen Scene - Åpen læring - Åpenbaring?

En nasjonal pilotstudie av åpne scener knyttet til visekulturen



Det er gledelig å se at aldersspredningen blant søkerne er stor.

I dagens mediebilde er kåringer og stipendvinner en sak som det er lett å få oppmerksomhet rundt. Til høyre er et utvalg av presseoppslagene Norsk Viseforum fikk i forbindelse med tildelingen til **Ann-Iren Hansen**.

Fire utøverklubber i ØNV – **Børre, Skedsmo, Drammen** og **Horten** gikk sammen om å fordele datoer for å arrangere **Maria Toresen**-konsert. Samarbeidets hensikt var å realisere strategiplanens mål om «Nettverk av scener». Dette er viktig for å skape synergier mellom de frivillig drevne amatørmiljøene og utøvere med ambisjoner om å drive næring.

Evalueringen viste imidlertid at den type organisering innebærer flere utfordringer for viseklubbene. *Nettverk av scener* blir ikke videreført med disse klubbene i planleggingen av turnéen for 2019.

Maria Toresen var vinneren av Rævspark-stipendet i 2017.

MARIA TORESEN
vinner av Norsk Viseforums Rævspark-stipend.

- 13. feb - Stavanger vise & lyrikklubb
- 14. feb - Jæren viseklubb
- 21. feb - Viser & lyrikk i Flekkefjord
- 26. feb - Skedsmo viseklubb
- 27. feb - HVA - Horten Viser og Annet
- 28. feb - Josefine Visescene
- 01. mars - Drammen viseklubb
- 02. mars - Viseklubben BØRRE

Alle små ting EP
Ute 9. feb

NORSK VISEFORUM



Ann-Iren får et ordentlig "Rævspark"

Skrivet av REDAKSJONEN 28.02.2018 21:00

Sumnørsposten Nyheter Sport Kultur Debatt Les e-avis Bil abonnent

– Sjelden hjemtrakt Ann-Iren Har stipend "Ræv"

"En ung Kari Bremnes» vant Rævspark-pris

Norsk Viseforum har funnet seg en ny, utablert artist å gi sitt «Rævspark»-stipend til – Ann-Iren Hansen fra Vesterålen.

PUBLISERT: 01 MARS 2018 11:05
BILD OPPGÅRT: 01 MARS 2018 11:05

Skrivet av (NTB) NTB

– Det er sjelden at så helstepte visekunstnere som Ann-Iren Hansen er så lite kjent utenfor hjemtraktene. Det ønsker vi å gjøre noe med. Som vinner av årets Rævspark

Ann-Iren (31) får 30.000 kroner



Prisen deles ut til utablerte artister som vil nå langt med et vennlig spark

Av Oda Odøtreen

DEL: Visekunstner Ann-Iren Hansen ble i går kveld tildelt prisen «Rævspark» fra Norsk Viseforum.

– Det er sjelden at så helstepte visekunstnere som Ann-Iren Hansen er så lite kjent utenfor hjemtraktene. Det ønsker vi å gjøre noe med. Som vinner av årets Rævspark skal vi sende henne ut på turné så også i Norge vil bli kjent med henne, sier daglig leder Audun Reithaug i Norsk Viseforum i en pressemelding.

Stipendet var nytt i fjor, og er i to deler. Hansen får 30.000 kroner til å spille inn musikk for, pluss midler til en turné.

1. mars 2018 kl. 05:30 Visesanger fra Vesterålen fikk pris

Visekunstner Ann-Iren Hansen fra Vesterålen ble i går kveld tildelt prisen «Rævspark» fra Norsk Viseforum. For stipendjuren var det hennes sangpoesi som gjorde utslaget. Stipendet er på 30 000 kroner, og skal brukes til å turnere i Sør-Norge.

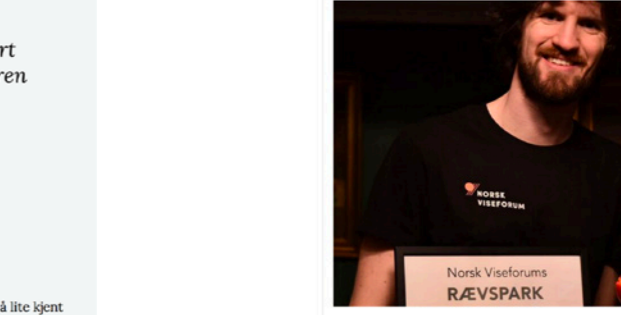


Foto: Audun Reithaug.

Norsk Viseforums RÆVSPARK
Til: Ann-Iren Hansen
«Stipend til å spille inn musikk for»
«Midler til turne i Norge»
2018

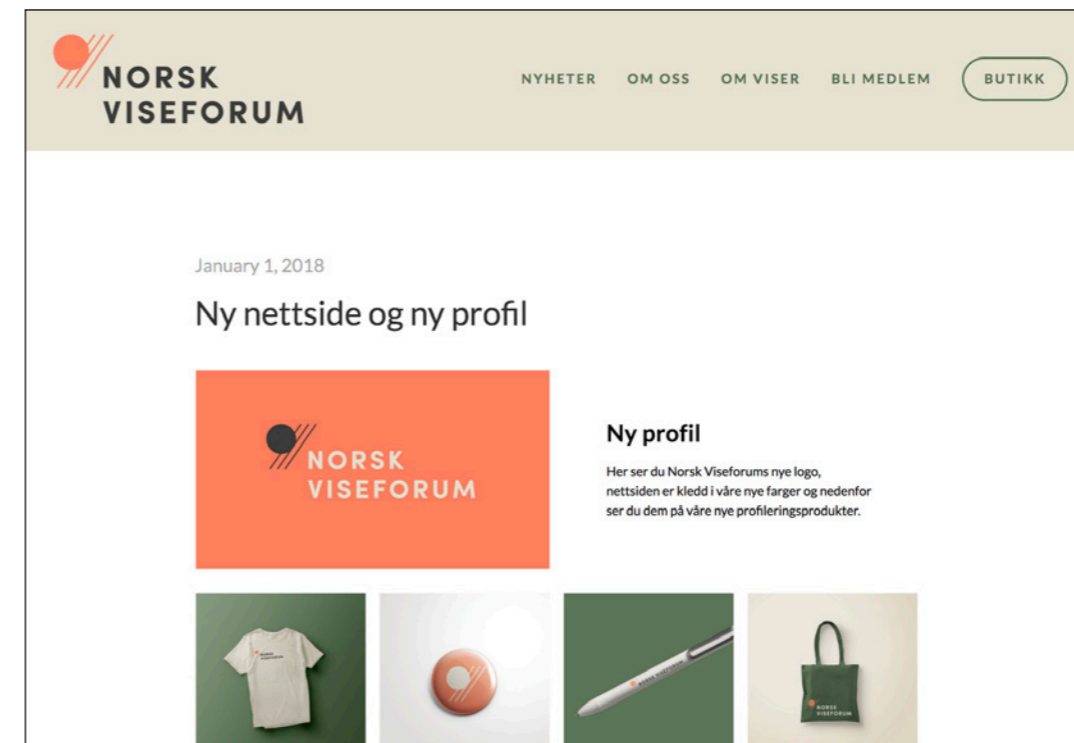
#nrknordland

Fikk stipend fra Norsk viseforum

NRK Nyheter
20:58



Erlend Ropstad.
Foto: Audun Reithaug.



KOMMUNIKASJON

Som en del av Norsk Viseforums strategi om å profesjonalisere organisasjonen ønsket vi å bli tydeligere i vår kommunikasjon med medlemmer og utenforstående. Det førte til at nettsiden **viseforum.no** ble opprettet som organisasjonsside til Norsk Viseforum, mens **viser.no** ble dedikert til redaksjonelt stoff som intervjuer, anmeldelser, reportasjer og konsertkalender for visearrangementer i Norge.

Viseforum.no er i utgangspunktet en statisk side med nyttig informasjon om organisasjonen. Den vil ha en liten nyhetsside som oppdateres med viktig organisasjonstoff og være et utstillingsvindu for den nye grafiske profilen. I underkant av en tredjedel av trafikken til nettsiden kom i tilknytning til utlysningen av *Rævspark*-stipendet i februar.

Sosiale medier

FACEBOOK

Mål – å bygge omdømme for visesjangeren og NVF ved å informere, påvirke og underholde. Siden har jevnlig oppdateringer.

Følgere:
Årets start: **2928**, årets slutt: **3277**.

Anslagsvis halvparten av følgerne er medlemmer av Norsk Viseforum.



INSTAGRAM

Mål – å fremme visesjangeren og NVF ved å ha høy bevissthet om visuell framtoning. Viktig for å nå en yngre målgruppe. Oppdateres ved spesielle anledninger.

Følgere hadde en økning fra ca **600** til **764** i løpet av 2018. Anslagsvis 1/3 av følgerne er tilknyttet Norsk Viseforum gjennom medlemskap.

KULTURPOLITIKK

2018 har vært et travelt år for Norsk Viseforum på det kulturpolitiske plan. Vi har fortsatt på jobben med å fremme visesjangerens verdi og betydning i det norske kulturlivet. Det var derfor en stor seier da **Spellemann 2017** igjen etablerte en egen jury for visesjangeren. Dette er viktig for å opprettholde sjangerfeltet og for en bevisstgjøring om sjangerens særegenheter. Norsk Viseforum bidrar også til at visejuryen er godt forankret i vise-Norge.

17. Januar 2018 ble **Trine Skei Grande** utnevnt til ny kulturminister. Skei Grande har lenge vært en kulturinteressert politiker og hun holdt åpningstale på landsmøtet til Norsk Viseforum i 2016. Denne talen ble senere til lederartikkel i bladet VISOR nr 8. I talen var følgende sitat som har fulgt oss i våre innspill til kulturmeldinger og stortingshøringer:

Visa er rett og slett en viktig del av hele den immaterielle kulturarven. Det betyr at den har betydning for det vi sammen har av kulturelt fellesgods. Det er bra for et samfunn å ha viser og sangtradisjoner som en felles kulturarv. Det er fellesskapsbyggende. Det bringer generasjoner sammen, og det bringer kulturer sammen. For å forstå Norge ordentlig, er det en forutsetning å forstå den norske viseskatten.



Kulturminister Trine Skei Grande viser fram NVFs nye button sammen med styremedlem Synneva Gjelland.
Foto: Audiún Reithaug.

I 2018 var det statssekretær i Kulturdepartementet, **Frida Blomgren**, som holdt åpningstalen for landsmøtet til Norsk Viseforum. Hun sa blant annet:

I et stadig mer digitalisert og globalisert samfunn spiller også visetradisjonen en viktig rolle. Uavhengig av digitalisering og teknologi vil vi alltid ha behov for å møtes gjennom sang og musikk. Vi vil alltid, og kanskje mer enn før, trenge møteplasser på tvers av generasjoner og befolkningsgrupper i lokalsamfunnene våre. Og dette er dere med på å legge til rette for. Den globaliserte virkeligheten har mange positive sider. Samtidig har en stadig mer global verden satt det norske språk under press, på mange samfunnsområder. Norsk sanglyrikk har gått mot strømmen og oppnådd en gryende gullalder, dette må tas vare på og bygges videre på. Norsk visefelt er mangfoldig, men med en felles stemme som snakker på vegne av 2505 medlemmer, 81 klubber og arrangører og 299 personmedlemmer får dere en helt egen tyngde. Med en interesseorganisasjon som NVF i ryggen står man sterkere.

I hovedstrategien fra 2017–2020 har dere et uttalt mål om å skape synergier mellom frivillig drevne amatørmiljøer og utøvere med ambisjoner om å drive næring. Dette er viktig, og det er noe vi i Venstre er svært opptatt av. Hvordan skape bedre muligheter for samspill for profesjonelle og arbeide for å skape synergier og for å skape et vinn/vinn - forhold mellom de ytterpunktene: Frivilligheten på den ene siden, som i stor grad preges av frivillig innsats og en stor grad av dugnadsånd i klubber og lag, og på den andre siden utøvere som har som målsetting å leve av visekunst.

Jeg vil derfor trekke fram innsatsen dere gjør for det nordiske samarbeid. Det å bidra til å skape slike fellesskap gjennom deres nordiske magasin for viser.

Det ligger en dyp anerkjennelse og legitimering av organisasjonens arbeid i disse uttalelsene fra ministeren og statssekretæren. Dette fundamentet er det viktig for organisasjonen å bygge videre på.

Norsk Viseforums statsstøtte

I 2018 har vi i Norsk Viseforum blitt utfordret på å bevise organisasjonens verdi for å forsvare nivået på statsstøtten. For utenforstående fremstår nivået på Norsk Viseforums driftstilskudd urimelig høyt om man kun ser på medlemstallet og antallet kurstimer, som er parametrene andre musikkorganisasjoner måler sin størrelse ut fra. Siden Norsk Viseforums verdi for samfunnet ikke kan belegges med tall, må det belegges med gode argumenter, som dem ovenfor. På den måten har vi lyktes med å stagge den umiddelbare trusselen om reduksjon i statsstøtten til Norsk Viseforum. Organisasjonen vil allikevel fortsatt være sårbar så lenge samfunnsverdien og verdien for medlemmene ikke kan dokumenteres i større grad.



Audun Reithaug i Stortinget under høringen om statsbudsjettet.

Arrangørforum

Arrangørforum er et uformelt forum av organisasjonene som har konsertarrangører som medlemmer, herunder: **Norske Konsertarrangører, Norsk jazzforum, Klassisk, FolkOrg, Norske festivaler, Norsk blues Union, Norsk Viseforum, Norsk Kulturhus** og **nyMusikk**.

Organisasjon	Antall arrangører og festivaler	Prosent
Norske Konsertarrangører	364	43 %
Klassisk	65	8 %
Norsk Jazzforum	107	13 %
nyMusikk	11	1 %
Norsk bluesunion	64	8 %
Norske Festivaler	36	4 %
Norsk Viseforum	22	3 %
FolkOrg	47	6 %
Norske Kulturhus	130	15 %

Gjennom arrangørforum får vi tilgang til politiske arenaer som *Arendalsuka* hvor vi arrangerte kulturpolitisk debatt. NRK-journalist **Christian Strand** ledet et panel bestående av Norges fremste kulturpolitikere. Etter debatten arrangerte vi konsert med **Erlend Viken** og **Erlend Ropstad**. Debatten ble direkteendt på Norsk Viseforums Facebook-side og ble fulgt av hele kulturlivet.

Arrangørforum, Kulturalliansen, Musikkutstysordningen, Creo og Balansekunst samarbeidet om å arrangere Kulturbudsjettdebatten 2019 på Kulturhuset i Oslo.

Arrangørforum står også bak et forslag om *Regionale kulturfond* som tillegg til Norsk kulturråd. Den idéen har fått mye gehør i kulturpolitiske kretser og er noe det jobbes videre med i 2019.



Arrangørforum i Arendal: fra v. Christian Strand, Trine Skei Grande, Kristin Ørmen Johnsen, Rina Mariann Hansen, Freddy Øvstegård og Åslaug Sem-Jacobsen.

STRATEGISK ORGANISASJONSUTVIKLING

I arbeidet med implementeringen av strategiplan ble ledelsen i Norsk Viseforum oppmerksomme på at medlemmenes opplevelse av tilknytning til organisasjonen ikke var tilfredsstillende. Tilknytningen til organisasjonen var det største hinderet for å forankre ny strategiplan i organisasjonskulturen.

Visebevegelsen i Norge har alltid vært fragmentert og mangslungen og den primære identifikatoren til medlemmene er den lokale viseklubben og de aktivitetene som foregår der. I tillegg har en urovekkende stor andel av medlemmene lite kjennskap eller tilhørighet til visebevegelsen og enda mindre en viseorganisasjon. At et medlemslag er tilknyttet Norsk Viseforum har kun unntaksvis medført at lagets medlemmer er kjent med tilknytningen.

Medlemsregisteret

Et viktig ledd i å bedre tilknytningen var å etablere et felles medlemsregister i 2016. Integreringen av systemet i alle medlemslagene er en krevende prosess. Arbeidet med å få en etterrettelig og dokumenterbar oversikt over medlemsmassen i Norsk Viseforum ble intensivert i 2018 med ansettelsen av **Sara Vlatkovic**. Det har vært flere utfordringer i tilknytning til arbeidet. **Zubarus** har vært et godt hjelpemiddel tidligere år, men har i 2018, etterhvert som vi har tatt flere funksjoner i bruk, fungert mindre bra. Norsk Viseforum har en kompleks medlemstruktur som fører med seg flere uforutsette feil etterhvert som flere klubber integreres. Zubarus-prosjektet kjennetegnes av symptomer som store IT-prosjekter har. NVF anser likevel at det er mer sannsynlig at vi med samme ressursbruk vil få dette systemet til å kunne fungere tilfredsstillende enn et annet system.

For at Norsk Viseforum skal være en slagkraftig og sterk organisasjon er det nødvendig å skape en sterkere tilknytning til medlemmene, både emosjonelt og i praksis. Det vil gjøre organisasjonen i stand til å mobilisere medlemsmassen på en slik måte at den kan gi gjennomslag og bli en mer attraktiv aktør å samarbeide med, noe som igjen vil styrke og samle organisasjonen.

Her er tre eksempler på hvordan vi arbeidet med å skape en mer slagkraftig og sterk organisasjon i 2018:

1. «Årets takk»

NVFs grunnlegger Lars Hauge ble nominert til prisen «Årets takk» under Spellemann i mars 2018. Vinneren ble den som fikk flest stemmer over en periode, avstemningen foregikk over nett og man kunne stemme daglig. Vi oppfordret våre medlemmer til å «bli med å vise styrken i den organiserte visebevegelsen» i håp om at det ville føre til tilstrekkelig antall stemmer for at Hauge skulle vinne.

ÅRETS TAKK
PRESENTERT AV DNB
STEM PÅ LARS HAUGE
<http://spellemann.no/stem-pa-din-favoritt-til-prisen-arets-takk/>
Han dro land og strand rundt i Norge, holdt viseverksteder, startet viseklubber og spredte visebølgen over hele landet
Grunnlegger av Norsk Viseforum
Tok initiativ til UKM / Ungdommens kulturmonstring
Æresmedlem i Norsk Viseforum
BLI MED OG VIS STYRKEN FRA DEN ORGANISERTE VISEBEVEGELSEN
STEM ÉN GANG HVER DAG TIL FREDAG 23. FEB KL 12

2. Lojalitetsirkel

En samlet og sterk medlemsmasse innenfor vårt felt er også interessant for kommersielle aktører, eksempelvis profesjonelle utøvere og sponsorer. Fordelsprogram som **Kulturfordel** og instrumentforsikringsavtaler har også et stort potensial dersom medlemsmassen føler sterk tilknytning til organisasjonen.

I 2018 eksperimenterte vi med å tilby rabatterte billetter til konsertforestillingen *Kårner Kafé* fra to artister som i mange år har gitt av seg selv ved å være instruktører på ØNVs låtskriverkurs. Dette gjorde vi for å teste lojalitetsirkelens styrke. Sirkelen baserer seg på at profesjonelle som gir noe til organisasjonen vil kunne oppleve å få noe igjen.

3. Rævspark

Rævsparkstipendet et karrieremessig skyv – et *rævspark* – til det som kan bli den nye store viseartisten. For at prisen skal føre til dette er det mye som må klaffe. Like viktig som at artisten får økonomisk stimuli til å spille inn et album og får dra på turné på landets beste viseklubber er anerkjennelsen fra Norsk Viseforum. Denne anerkjennelsens verdi avhenger av i hvilken grad den forplanter seg i hele organisasjonen. En medlemsmasse som føler sterk tilknytning til organisasjonen er derfor essensielt for å lykkes med dette stipendet.

MARKERINGER 2018

- **Øystein Sunde** mottok St. Olavs orden.



Foto:
Paal-André Schwital.

- **Ole Paus, Kari Bremnes** og **Anne Grete Preus** fikk kulturprisen til *Anders Jahres Humanitære Stiftelse*. Hedersprisen gikk til visekunstneren **Alf Cranner**.
- Visedikteren **Vidar Sandbeck** hadde 100-års jubileum
- Lyrikeren **Hans Børli** jubilerer også med 100-års markering.



Eldar Vågan
foto: Audun Reithaug.

• Prøysenprisen til Eldar Vågan

NOPA inviterte Norsk Viseforum og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere til å samarbeide om utdelingen av årets Prøysenpris. Den ble delt ut til **Eldar Vågan** på arrangementet *Prøysen tel by'n*.

Juryens begrunnelse:

Årets Prøysenpris-vinner har bidratt stort til finurlighet og freske fraspark i norsk populærkultur. Med ei tydelig stemme og en gjenkjennelig strek, har prisvinneren i årevis laga fortellinger som både er morsomme, alvorlige, varme, bitre, ræ, men først og fremst universelle. Blandinga av hverdagslige bygdefenomen, livets store spørsmål, kjærligheten, ymse kjøretøy og trevarer er blitt popsanger de fleste av oss kan.

I *Narrevise* skriver Prøysen om narren som underholder, som observerer, som behersker ironien og som forstår og utfyller sin egen skjebne som narr. Og narren er viktig for oss! Narren kan speile oss, flire av og med oss, og gi oss en sang eller to om glede. Årets prisvinner har gjort dette til gangs.

Han har skrevet sanger for scene, revy, TV og radio, og det er først og fremst som frontfigur, gitarist og tekstforfatter i **Vazelina bilopphøggere** han har fått utfolde seg. Sammen med resten av høggerne har han gleda oss med sanger som *Surfbrett*, *På magan bak en sten*, *Det beste i livet er gratis* osv. Som soloartist har han gitt oss perler som *Fjernkontroll'n er borte* og *Je kæn itte kjøre scooter*.

Han har illustrert bøker, tegna Vazelina-universet, og har egne utstillinger med bildene sine i «flass og ramm». Han er stadig ute og spiller, lager nye show med nytt fjas og gammal moro, og fortsetter å få oss til å flire og tenke. For det er det en god narr gjør. **Årets Prøysenpris tildeles Eldar Vågan!**

VISER
ARTIKLER NYHETER OMTALER HVA SKJER f Q † LEST AV FLEST

Få stipend verdt 30 000 kr:
RÆVSPARK
• Ut å spille • Spille inn • Frist 15. feb 2018

NORSK VISEFORUM SØK NÅ!

VIKTOR WILHELSEN: STJOLNE MEA
ØYVIND RAUSET

VISEKLUBBEN BØRRE FÅR KULTURPRIS
RED

NICK DRAKE FIVE LEAVES LEFT
AMUND BJØRNES

VIKTIGT ATT VETA NÅR DU SKA KØPA NYBØRJARGITARREN
GÖRAN SERDEL

VIKTIGT ATT VETA NÅR DU SKA KØPA NYBØRJARGITARREN
GÖRAN SERDEL

DEN VISA-SKULLE JEG GJERNE SKREVET - NICK DRAKE: DAY IS DONE
AMUND BJØRNES

FLER SAKER

HVA SKJER
Concert: Haustet Viseklubb m/ Charlotte

VISER.NO

1. januar 2018 fikk nettstedet viser.no sitt største ansiktsløft siden 2010. Det ble gjort i fortsettesen av den store designomleggingen i Norsk Viseforum, men redaktør **Øyvind Rauset** sto for designen her. En av gevinstene var en vesentlig bedre funksjonalitet for mobiltelefoner. Rausets nye logo til bladet VISOR ble tatt i bruk også på viser.no for å vise nettstedets tilknytning til bladet.

Stor frivillig innsats: Det ble publisert **80** nye artikler i året som gikk, hvorav **33** bok- og plateomtaler. Disse blir skrevet av ubetalte forfattere som gjør en stor innsats for viserørsla. Våre faste bidragsytere i 2017 var **Per-Jakob Skaanes, Trond Skarsten, Karianne Arntzen, Arne Ivar Hansen, Ketil Fjeld, Harald E. Ringås**. Ny av året var **Ådne Evjen**, som også skriver for *musikknyheter.no*.

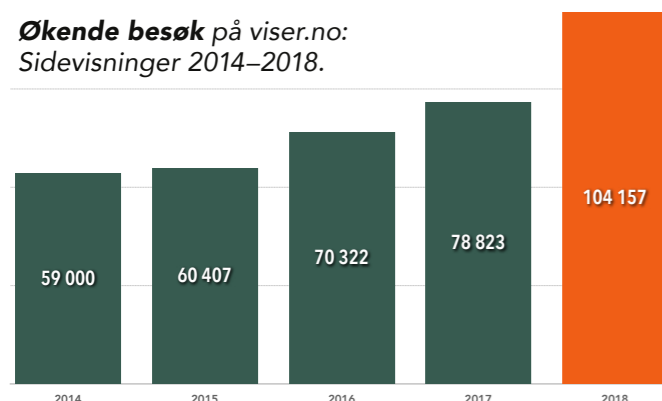
Hva skjer-kalenderen blir fortsatt mye brukt, i løpet av året med **217** registrerte arrangementer. Vi sluttet å legge ut arrangementene sentralt, da alle nå kan skrive inn sine egne konserter direkte på nettsida. Noen viseklubber gjør ikke dette, og det kan vi bare beklage. **Facebook-arrangementer** kan ikke lenger auto-importeres i kalenderen – det skyldes en innstramming i Facebooks privatiseringspolitikk, men vi håper problemet kan bli løst i løpet av 2019.

Grafen til venstre viser en sterk økning i interessen for viser.no i året som gikk. Antallet sidevisninger var **104.157** i 2018, en **32%** økning i forhold til året før. Aktive brukere gikk i samme periode opp hele **46%**, fra 19.500 til **28.500**. Mobiltelefoner utgjør mye av økningen – se grafene på neste side.

Hvor fins så leserne våre? Over hele verden – men flest fra de mest folkerike områdene i

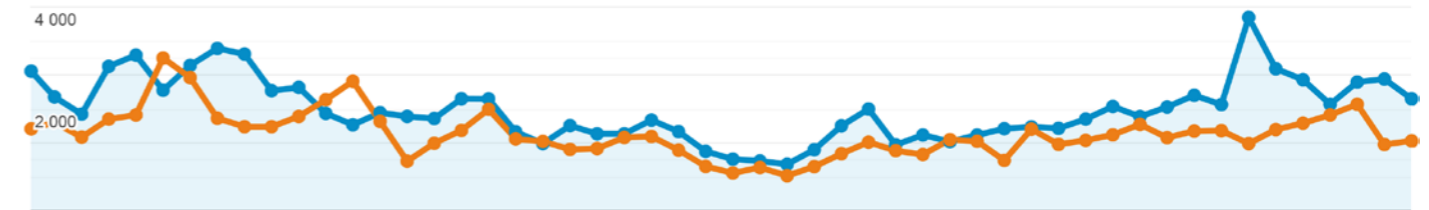
Hvor fins så leserne våre? Over hele verden – men flest fra de mest folkerike områdene i

Økende besøk på viser.no: Sidevisninger 2014–2018.



01.jan.2018 - 31.des.2018: Sidevisninger
01.jan.2017 - 31.des.2017: Sidevisninger

Sidevisninger pr uke i 2017 og 18: Mest besøk om våren og høsten minst om sommeren og i feriene. Blå strek er 2018.

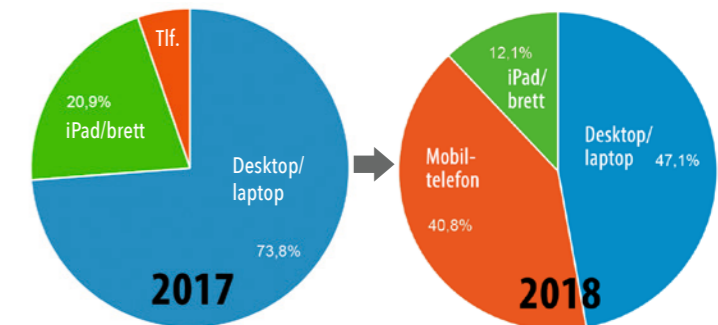


Norge: **Oslo/Østlandet, Bergen** og **Trondheim**. En morsom detalj er at på 4. plass i 2018 kom den lille byen **Boardman** i Oregon, USA. Den havnet litt over de neste områdene som var **Paris, Stavanger** og **Bærum**...

Norske lesere utgjorde **78%** av besøket i 2018, deretter kom USA (**5%**), Sverige (**4,5%**), Danmark (**2,4%**) med Frankrike, UK og Tyskland som de neste på listen.

Mobiltelefonens innmarsj

Datamaskiner (desktop/laptop) var i 2018 fortsatt den vanligste måten å lese sidene våre på (47%), men **mobiltelefoner** økte fra 5% i 2017 til **41%** i 2018. **Lesebrett** gikk derimot 9% tilbake i forhold til året før.



Når vi ser på enheter innen mobil- og nettbrett-segmentet, ligger fortsatt **iPhone** på topp med 44%, deretter kommer **iPad** (18%) og **Samsung Galaxy**-telefoner (14%). Andre merker lå alle på under 1% hver (men det var mange av dem).

Windows ikke lenger på topp

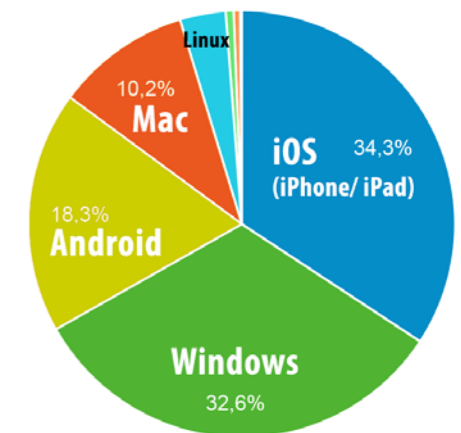
Lesernes operativsystemer: I 2018 kom **iOS** (iPhone / iPad) for første gang på 1. plass med **34,3%**.

Windows ble nr 2 med **32,6%**,

Android på 3. plass med **18,3%**,

Mac ble brukt av **10,2%** og

Linux kom på 5. plass med **3,5%**, en liten økning fra året før.



Mest leste sider:

Omtalen av MuseScore ble den mest leste sida i 2018 (utenom forsida), og var også mye lest i 2017. **Artistguiden** har også vært populær. Per Jakob Skaanes' 11 år gamle artikkel **Learning Greek bouzouki** kommer alltid høyt på lista pga internasjonale Google-søk. Rundt 1. mai kommer vanligvis Leo Leonhardsens gamle artikkel om **Sangen i arbeiderbevegelsen** høyt, og det ga den 8. plass i 2018.

Rang	Side	Sidevisninger
1	MuseScore - enkelt og gratis noteprogram	3 218
2	ARTISTGUIDEN	2 580
3	Learning Greek bouzouki	1 762
4	Skriv noter for hånd	1 384
5	Ole Paus: Avslutningen (albumomtale)	1 259
6	HVA SKJER-sida	1 046
7	Kim Rysstad og London Philharmonic Orchestra med julealbum	1 228
8	Sangen i arbeiderbevegelsen	1 211
9	Joner: 50 lette låter for ukulele (bokomtale)	1 157

BLADET VISOR

Det nordiske bladet **VISOR** kom som vanlig med 2 utgaver i 2018 med til sammen **152 sider**, hvorav svært få annonsesider. Bladet hadde et opplag på litt over 2000. Blant mottakerne av bladet er mange viktige beslutningstakere og støttespillere i Norsk kulturliv, og det utgjør en stor kulturpolitisk verdi for Norsk Viseforum.

I 2018 ble det gjennomført en stor designomlegging av Toril Tørmoen.

For å sikre driften er bladet avhengig av et stort nordisk nettverk av frivillige bidragsytere og administratorer, og at NVF stiller deler av stillingene til sine ansatte til disposisjon.

Øyvind Ruset er bladets hovedredaktør og redigerer også den norske delen av bladet. **Toril Tørmoen** gjorde layout og design på oppdrag i vårnummeret, men måtte deretter slutte, så Ruset overtok designen i høstnummeret.

VISOR og **nettsidene viser.no** er separate enheter og ikke speilbilder av hverandre. Noen artikler står bare i bladet, mens andre saker fra nettsidene ikke kommer på trykk da bladet har en større nordisk leserkrets, og sidetallet begrenser stoffmengden. **VISOR** har også en egen **Facebook-side**.

VISER eller VISOR?
Vi har begynt å bruke **VISOR** ved omtale av bladet i Norge, for da skjønner alle uten videre at det er et egennavn!



Resultatregnskap

Norsk Viseforum

	Note	2018	2017
Driftsinntekter og driftskostnader			
Annen driftsinntekt		1 928 171	2 702 628
Sum driftsinntekter		<u>1 928 171</u>	<u>2 702 628</u>
Møtekostnader		178 413	181 097
Prosjektkostnader og videreformidlede tilskudd	4	531 664	1 317 769
Lønnskostnad	1	930 740	818 056
Annen driftskostnad	1	269 708	412 875
Sum driftskostnader		<u>1 910 524</u>	<u>2 729 796</u>
Driftsresultat		<u>17 647</u>	<u>-27 168</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 752	2 765
Annen finansinntekt		0	44
Annen finanskostnad		0	296
Resultat av finansposter		<u>1 752</u>	<u>2 513</u>
Årsoverskudd (Årsunderskudd (-))	3	<u>19 399</u>	<u>-24 655</u>

Norsk Viseforum

Side 2

Balanse

Norsk Viseforum

	Note	2018	2017
Eiendeler			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		57 515	230 276
Andre kortsiktige fordringer		8 616	18 181
Sum fordringer		<u>66 131</u>	<u>248 457</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	729 178	601 406
Sum omløpsmidler		<u>795 309</u>	<u>849 864</u>
Sum eiendeler		<u>795 309</u>	<u>849 864</u>

Norsk Viseforum

Side 3

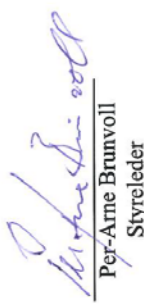
Balanse

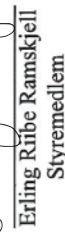
Norsk Viseforum


	Note	2018	2017
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Egenkapital 1.1.		440 029	464 684
Årets resultat		19 399	-24 655
Sum egenkapital 31.12.	3	<u>459 428</u>	<u>440 029</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		82 100	70 565
Skyldig offentlige avgifter		63 136	66 312
Annen kortsiktig gjeld		190 645	272 957
Sum kortsiktig gjeld		<u>335 881</u>	<u>409 834</u>
Sum gjeld		<u>335 881</u>	<u>409 834</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>795 309</u>	<u>849 864</u>

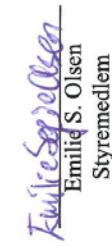
Oslo, 23.02.2019

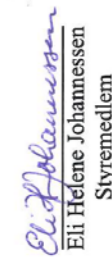
Styret i Norsk Viseforum

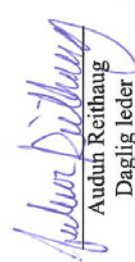

Per-Arne Bruuvoll
Styreleder


Erling Rube Ramskjell
Styremedlem


Synneva Gjelland
Styremedlem


Emilie S. Olsen
Styremedlem


Eli Helene Johannessen
Styremedlem


Audun Reichthaug
Daglig leder

Norsk Viseforum

Side 4

Norsk Viseforum

Note 2018

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og reglene for små foretak. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader
Inntektføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er usantsett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Norsk Viseforum

Noter 2018

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2018	2017
Lønninger	771 453	667 587
Arbeidsgiveravgift	116 137	115 211
Pensjonskostnader	38 206	32 970
Andre ytelser	4 944	2 287
Sum	930 740	818 056

I tillegg er kr 18 421 i lønnskostnad belastet prosjekter i 2018, i 2017 var dette kr 114 337. Gjennomsnittlig antall årsverk: 1,5

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre	Bedrifts-forsamling
Lønn	510 215	8 000	
Annen godtgjørelse	2 482		

Pensjonsforpliktelser
Foreningen har en tilfredsstillende tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisor
Kostnadsført revisjonshonorar for 2018 utgjør kr 13 750. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 10 000. Beløp er inkludert mva.

Note 2 Bundne bankinnskudd

Skattetrekksmidler	2018
	kr. 147 329

Note 3 Egenkapital

Pr. 01.01.2018	Egenkapital
Årets resultat	440 029
Pr 31.12.2018	19 399
	459 428

Norsk Viseforum

Noter 2018

Note 4 Prosjektkostnader og videreformidlede tilskudd

	2018	2017
Norsk Viseakademi	0	35 445
Prøysen tel byen	149 880	156 411
Tilskudd regioner	40 000	40 000
Kulturelt utviklingsprosjekt Hordaland	0	138 607
Nordisk konferanse for visefestivaler	0	681 721
Prosjekt Smia	0	-5 000
Medlemsregister	30 349	26 790
Videref. tilskudd Frifond org.	136 104	141 826
Videref. tilskudd Frifond Komp. og aktivitet	35 000	0
Stipender og priser	46 784	40 000
Pedagogisk utviklingsprosjekt	60 000	61 969
Prosjekt Ny profil	0	0
Rævspark-turne	24 353	0
Krafttak for sang	9 194	0
Sum	531 664	1 317 769



Fra Skedsmo Viseklubb
Foto: Jan Nossen.



Fra Stavanger Vise- og Lyrikklubb
Foto: Helge Lyster.

ARRANGØRER, KLUBBER, LAG, FESTIVALER

ØSTNORSK VISEFORUM

Bal musette	Notodden Visekor	Springflo
Bærum viseklubb	Ohnesorg	Stavern vise versa
De 4	One from the Heart	Stokke DaCapo-ensemble
Den Akustiske forening	Oslo Viseklubb	Tante Gerdas Scene
Drammen Viseklubb	Pegasus vise og lyrikklubb	Tirsdagsklubben
Drøbak Viseklubb	Prøysen tel by'n	Vestfold Ukuleleklubb
Fyrlykta – Erik Bye Visescene	Quint	Vigga Vers- og Visevenner
Gledessprederen	Rena Artist og Viseklubb	Visegruppa 1881
Huseby-Unga	Rælingen Viseklubb	Viseklubben BØRRE
HVA – Horten viser og annet	Sagveien 12	Viseklubben Christian
Immy Kultur	Sandbeckstiftelsen/Viser i Skogen	Viseklubben Evert Taubes venner
Josefine Visescene	SandeXpressen	Viseklubben Lars
Kolben Sang-Bar	Sanglaget	Visekollektivet
Kulturkollektivet	Schlagermix	Viser ved kanalen
Låvekoret	Skedsmo viseklubb	Vocus viseklubb
MuLi	Skåtøy – Sangpoetenes møtested	
Naustet viseklubb	Soon Viseklubb	

NORDNORSK VISEFORUM

Fjæraplyttan	Likholmen Musikkfront	Viseklubben Saga
Foreninga Kulturslottet	Pila pub og kultur AS	Viseklubben Spelt
Forum for scenekunst	Salangen Viseklubb Baluba	Vreeswijk-kvartetten og vel så det
Geiga	Seniorsangerne/Alta gladsang	
Hamarøy Vise - og Poesiklubb	Ungdomslaget Ulabrand	

SØRLANDET

Agder Folkemusikkarkiv	Viktoria Viseklubb	Viser & Lyrikk i Flekkefjord
------------------------	--------------------	------------------------------

VESTNORSK VISEFORUM

Akademiske Maur (Svanøy Viseklubb)	Dyvekes viseklubb	Stavanger Vise- og lyrikklubb
Bergen Viseforum	Egersund Visefestival	Stavanger vise- og poesifestival
Det Viser Seg	Jæren Viseklubb	Strilen artist- og viseklubb
	Stallens visevenner	

TRØNDELAG

Viseklubben Maja